

June. 13. 2023

20:00 明亮的地方

編舞 | 林俊余

舞蹈構作 | 李時雍

音樂設計 | 林尚

舞者 | 謝知穎、施馥瑄、詹佩瑄、呂書嫻

行政協力 | 黃千容

場地協力 | 明亮的地方

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

林俊余 / 個人創作階級性呈現

重要的東西是眼睛看不見的



「多好的早晨啊，空氣那麼清新。」

抽屜掩蔽的祕密／影子間的木椅  
鏡中的鏡中／的鏡中  
生活／窗紗困住紅斑紋的蝴蝶  
多好的早晨／七月／寧靜  
好像推開落地窗，就能奔向屋外。

以房間為景，四女子疊影相遇，「重要的東西是眼睛看不見的」援引自《小王子》對飛行員所說的一句話，相對成年人營營役役於飽和「可見」的物質與情感，更重要的，比如一朵玫瑰、一點沙漠的水源，其中的惦念，或者攸關生存最根底之所需，總難以賦形。借用此為題目，尤其延伸原作中國繞觀視的「可見」與「不可見」隱喻，回過頭思考當前——也許，一個經歷至後疫情社會的情狀下——變異的身體關係乃至感覺習性。

## 林俊余／編舞

國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士，美國加州藝術學院舞蹈系畢業。  
現為余余劇場藝術總監。計畫曾獲國家文化藝術基金會、雲門創計畫、羅曼菲獎助金等支持。作品獲邀於各地演出，包括世界舞蹈聯盟（WDA）、華山「相遇舞蹈節」、國立台北藝術大學舞蹈學院年度展演、國際青春編舞營、嘉義新舞風等，並曾獲北北風創作平台評審特別獎、世安美學獎等。2019《明亮的地方》獲台北藝穗節「Best Dance Performance」。《A Pillow Song》獲2020橫濱編舞大賽「MASDANZA Prize」獎項。2022創立余余劇場，並發表《百合、ゆり》、《剖開》、《少女心》。林俊余立團後積極策劃舞蹈演出與推動舞蹈藝文相關活動，如練舞坊、編舞場等。

## 李時雍／舞蹈構作

作家、評論人。台灣大學台灣文學所博士。現任余余劇場團長、靜宜大學中文系兼任助理教授。曾任聯經出版文學主編、《人間福報》副刊主編、《幼獅文藝》主編、哈佛大學費正清中國研究中心侯氏家族獎學金研究員、表演藝術評論台駐站評論員。著有散文集《給愛麗絲》、主編《百年降生：1900-2000台灣文學故事》，並曾發表有《劇場》雜誌、雲門舞集、無垢舞蹈劇場等研究論文。擔任編舞家林俊余舞蹈構作，作品包含《明亮的地方》、《百合、ゆり》、《少女心》等。積極策劃舞蹈與人文藝術跨域活動。

## 林尚／音樂設計

國立台北藝術大學戲劇學系四年級。曾擔任2022年卡米地喜劇基地《八七偵探社》音樂設計、焦點舞團《鐘擺上的杜普勒少女》編舞、台北藝術大學戲劇學院冬季公演《游泳池（沒水）》導演、台北藝術大學戲劇學系畢業製作《家族排列》音樂設計、台北藝術大學戲劇學系導演四期末《自我控訴》導演等。

## 謝知穎／舞者

1997年生，高雄人。國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。  
近年活躍於表演藝術領域，與多位優秀創作者合作，也曾於雲門創計畫、新舞臺藝術節鈕扣計畫、臺中歌劇院孵育計畫、高雄春天藝術節、新人新視野、艋舺國際舞蹈節、臺北藝穗節、嘉義新舞風...等單位、藝術節參與演出。2022年發表由自身胎記發想的獨舞作品《島中島》，於第二屆滄海舞蹈創作平台參與演出。近年也曾以表演者身份客串多部獨立樂團/音樂家MV以及短篇影集。於各項領域中，持續探索及挖掘自己的可能性。

## 施馥瑄／舞者

嘉義人，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。目前為自由接案工作者，致力於表演藝術同時，持續探問自身的創作命題，在文字、影像、物件及場域等不同領域中嘗試各種與身體的工作方式。曾參與Leigh Warren《Noodle Dance》、張建民《隱匿之聲》、張曉雄《浮生》、桑吉加《火柴人》、2020臺北美術獎《飄浮身體-上牆》、焦點舞團【故意狀態】《鐘擺上的杜普勒少女》、2022漂鳥舞蹈平台《來到這裡嘗試》、余余劇場【感覺速度】《乒乓公主與她的末日帝國》。

## 詹佩瑄／舞者

中壢人，國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。現為表演藝術自由工作者。  
演出作品包括2023年狂美親子音樂劇場《都是奇奇鬧的禍》、艋舺國際舞蹈節廖思璋《我們離別的時候，北方不再下雪了》、麥藍堤亞舞團《共2.0》、葉于瑄個人製作《變形記》。2022年林俊余《她說她要自己去買花》、魯直葳《流金歲月》與田子平《失重計畫II:摺疊震盪》。

## 呂書嫻／舞者

2000年，高雄人。畢業於臺北市立大學舞蹈學系，現代主修。  
2022年參與TIFA2022《群像》擔任雙人舞舞者；同年參與臺北市立大學舞蹈學系108級畢業展演-言行之後擔任舞者及《詠霧》編舞者。2021年參與臺北市立大學舞蹈學系108級班級展演-恆溫擔任舞者及《長夜》編舞者。